

Obsah

<i>Podoby evropského dramatu 80. a 90. let dvacátého století</i>	3
Lenka Jungmannová <i>Krise racionalismu a dramatický paradox</i>	9
Tomáš Syrovátka <i>Krise interpretace</i>	12
David Drozd <i>Ty nové hry jsou jen slovní bahno?</i>	19
Petr Cekota <i>Obnova současného dramatu skrze patos, nebo kabaret?</i>	29
David Chlupáček <i>Tobiášův Cizinec (Interpretace dramatických schémat v textu)</i>	36
Birgit Peter a Julia Danielczyk <i>O Thomasu Bernhardovi, Clausu Peymannovi a ztracených utopích</i>	41
Beate Hochholdinger-Reiterer <i>Werner Schwab – jeptičí život hvězdy?</i>	47
Martina Vannayová <i>Hra, identita, násilí v hrách Heinerja Müllera</i>	63
Jan Schiele <i>Nové divadlo – formální svoboda a hledání významu</i>	72
Agnieszka Skolasińska <i>Arkádie Toma Stopparda neboli nečekaný rád</i>	77

Kateřina Neveu

*Postřehy k současnému francouzskému divadlu (Inventory Philippa Minyany
a Popravčí č. 14 Abela Hakima)84*

Dariusz Lesiak

Osvobodila svoboda drama? O polských hrách z let 1989–199290

Vladislava Fekete

Kořada – dnešný Čechov?96

Resumé 101

Atoři 107