

Obsah

- 005 _ Úvod
- 006 _ ADAM BŽOCH
Impulzy kultúrnej histórie Johana Huizingu na Slovensku
- 025 _ HANA URBANCOVÁ
Ľudová hudobná kultúra a jej miesto v syntetických dejinách hudby – koncepcie a metodologické kontexty
- 046 _ PETER ŽEŇUCH
Slovenská slavistika v kontexte vied o jazyku a kultúre
- 058 _ MAGDOLNA BALOGH
Arnold Hauser (1892 – 1978), zabudnutý kultúrny historik. (Úvod do možného úvodu)
- 074 _ WILKEN ENGELBRECHT
Obraz vlámskej literatury v letech 1846 – 1948
- 088 _ SVORAD ZAVARSKÝ
Čo môže priniesť neolatinistika pre dejiny slovenskej kultúry?
- 097 _ ANNA A. HLAVÁČOVÁ
Mimoeurópske impulzy divadla a teatrologie
- 110 _ IVAN GERÁT
Zázraky v obrazových legendách stredoveku – niektoré problémy interpretácie
- 121 _ EVA VESELOVSKÁ
Stredoveké notované fragmenty na Slovensku. Cantus Planus in Slovacia
- 131 _ ZSUZSA CZAGÁNY
Rukopis na hranici kultúr: Antifonár varadínskej katedrály z konca 15. storočia
- 143 _ ZUZANA BARTOŠOVÁ
Od ideológie k ideám: Rezonancia politických zlomov v slovenskom výtvarnom umení druhej polovice 20. storočia
- 155 _ DAGMAR PODMAKOVÁ
Kultúrno-spoločenské rámce slovenského divadla na prelome 80. a 90. rokov 20. storočia

- 168 _ JAN BERNARD
„Případ“ O slavnosti a hostech: Trochu skrytá historie cesty filmu do distribuce
- 183 _ JUDIT GÖRÖZDI
Dejiny kultúry – možnosti a hranice jedného pokusu o úplnosť. (Úvahy na základe edície: Magyar Művelődéstörténeti Lexikon. Középkor és kora újkor, I–XIII, 2003 – 2012)
- 194 _ ELENA KNOPOVÁ
K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej slovenskej dramatiky
- 206 _ JANKA PETŐCZOVÁ
Dejiny hudby na Spiši ako modelový prípad hudobnohistoriografického výskumu
- 221 _ ĽUBICA SOMOLAYOVÁ
K romantickým ideológiám v diele Janka Kráľa
- 238 _ ERIKA BRTÁŇOVÁ
Kazateľský mesačník Slovo života ako kultúrny fakt
- 250 _ DANA HUČKOVÁ
Formovanie identity slovenskej dolnozemskej literatúry na prelome 19. a 20. storočia a jej dobová i aktuálna literárnohistorická reflexia