

SLOVENSKÁ

HUDBA

REVUE PRE HUDOBNÚ KULTÚRU



Hudobné divadlo

4

ROK 2022 / ROČNÍK XLVIII

OBSAH

289 Úvodom

Štúdie

- 291 Markéta Štefková: *Bergliot* – jediná melodráma Edvarda Griega
316 Věra Šustíková – Jiří Bezděk: Česko-německý projekt soudobého melodramu
340 Jana Kubáň: Hudobno-scénická tvorba skladateľov pôsobiacich v Bratislave (Posonium, Preßburg, Pozsony) v období klasicizmu a dostupnosť ich zachovaných prameňov
359 Ľubomíra Záhradníková: Melodika hudby a života alebo Povedz mi svoj príbeh

Eseje

- 376 Pavol Smolík: Krútnava a Vzkriesenie. Zápas o moderné národné hudobné divadlo
385 Július Fújak: Životodarná miazga hudby (a) stromov. (Od rezonancie k existencii: strom v hudbe)

Recenzie

- 393 Zuzana Martináková Rendeková: Dušan Martinček. Osobnosť a tvorba (Peter Ján Martinček)
394 Eva Ferková: Hudobná analýza II. Stručné dejiny hudobnej analýzy (Ján Ruttkay)
396 Register autorov
400 Pokyny pre autorov