

OBSAH

ŠTÚDIE

Michal ŠČEPÁN: Baladické tendencie v operných dielach slovenských skladateľov 20. storočia	109
Markéta ŠTEFKOVÁ: Cesty k autentickej Suchoňovej <i>Krúžňave</i>	132
Viktória ORAVEC BALLÁNOVÁ: <i>Rozprávka o šťastnom konci</i> . Operná prvotina Petra Zagara	158
Jana LASLAVÍKOVÁ: Podoby nemecko-jazyčnej opernej kritiky v Prešporku okolo roku 1900. Stratégie, médiá, osobnosti	173
Stanislav BENČIČ: Mediálne reflexie profesionálnych začiatkov Edity Gruberovej na slovenských javiskách v rokoch 1968 – 1970	188
Šárka HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ: Režijně-scénografická pojetí jevištního díla Claudia Monteverdiho v brněnských inscenacích	203