

OBSAH

Jan Roubal	Několik slov o pár stránkách (z) německé divadelní teorie	I
------------	---	---

CO JE DIVADLO A JAK SE DĚJE

Dietrich Steinbeck	O struktuře, ontologii a identitě divadelního uměleckého díla (Z úvodu do teorie a systematiky divadelní vědy)	3
Arno Paul	Divadelní věda jako nauka o divadelním jednání	11
Klaus Lazarowicz	Triadická koluze (O vztazích mezi autorem, hercem a divákem v divadle)	23
Manfred Brauneck	Divadlo, hra a vážnost (K teoretickým základům divadelní estetiky)	31
Klaus Schwind	Divadlo ve hře - hra v divadle (Teoretické úvahy k teatrologické heuristice)	42
Hans-Thies Lehmann	Prézentnost divadla	55

OD DIVADLA K TEATRALITĚ A PERFORMATIVNOSTI

Joachim Fiebach	Zamyšlení nad teatralitou	65
Rudolf Münz	Zdechlina, kterou je nutno ještě dorazit (Lipský koncept teatrality jako metodický princip v historiografii staršího divadla)	81
Helmar Schramm	Divadelnost/teatralita a veřejnost (Předběžné studie k dějinám pojmu "divadlo") ... Model divadla a estetické myšlení	89 106
Andreas Kotte	Proměňování pekla: O souvislosti teatrality a stylu myšlení	115
Erika Fischer-Lichte	Teatralita konstituuje společnost, společnost divadlo. Co může poskytnout historiografie divadla?	119
Erika Fischer-Lichte	Divadelnost/teatralita a inscenace	129
	Ztělesnění/Embodiment (K proměně jedné staré teatrologické kategorie v novou kategorii kulturní vědy)	135
	Vnímání a mediálnost	140
Erika Fischer-Lichte - Jens Roselt	Přitažlivost okamžiku - představení, performance, performativ a performativnost jako teatrologické pojmy	147
Manfred Pfister	Stupňování performativnosti	155
Poznámky o autorech	156