

OBSAH

Milí čtenáři	3
Kateřina Werliková <i>Reálná absurdita Philippa Minyany</i>	7
Karolína Stehlíková <i>Norské divadlo po Ibsenovi</i>	18
Pavla Bergmannová <i>Stanisław Przybyszewski na českém jevišti v období české moderny</i>	33
Juliana Beňová <i>Július Barč Ivan — slovenská verzia existencializmu? (Paralely so Sartrovou hrou Huis Clos)</i>	42
Veronika Valentová <i>Dramata Daria Fo na českých scénách</i>	49
Barbora Ertlová <i>Witkacy v kontexte slovenskej kultúry</i>	58
Zdenka Marková <i>Interkulturalizmus ako cesta „svätosti“</i>	67
Barbora Schnelle <i>Frida Kahlo (K problematice divadelní interkulturality)</i>	73
Helena Spurná <i>Pohled do dějin a přítomnosti divadelní interkulturality</i>	85
Ondřej Hučín <i>Nedorozumění s Ioneskem: ukázka multikulturalní praxe</i>	94

David Drozd	
<i>Sny a přísliby srozumění? (Lessing kontra Dorst)</i>	103
Jana Bohutínská	
<i>Romské divadlo a „Romové“ na divadle (Poznámky k některým inscenacím a divadelním hrám)</i>	111
Marija Havran	
<i>Ďaleko od typického ducha (Kultúra dandizmu)</i>	119
Autoři	127

