

Obsah

Moritz CSÁKY	
Úvod	7
I. Spomínanie a zabúdanie: kultúrno-teoretické aspekty	
Richard REICHENSPERGER	
Umenie pamäti medzi Parížom a Viedňou	
Maurice Halbwachs, Walter Benjamin, Alfred Schütz	
a viedenská Ringstraße	23
Peter ZAJAC	
Pamät, zabúdanie a pripamätúvanie ako problém utvárania	
kolektívnej identity slovenského národa	45
Tibor PICHLER	
Hľadanie stratenej pamäti	
K politike spomínania v strednej Európe	51
II. Pamäť a spomínanie v stredoeurópskom priestore	
Gabriela KILIÁNOVÁ	
Kolektívna pamät a konštrukcia identity	
Pohrebné rituály v strednej Európe medzi tradíciou a modernou	61
Harald HASLMAYR	
„A zaškripí verklík, znie bručanie gájd“	
Populárne hudobné kódy v strednej Európe	83
Ivan MAČÁK	
Symboly fujary	89
Anna GRUSKOVÁ	
„Duša zostala židovská“	
O bratislavskom medzivojnovom divadle, Arthurovi Schnitzlerovi	
a reflexii židovskej identity	101

III. Sociálno-politická inštrumentalizácia pamäti a „riadené“ spomínanie

Lubomír LIPTÁK	
Kolektívne identity a verejné priestory	1
Heidemarie UHL	
Kultúrne stratégie politiky národnej identifikácie v Grazi okolo roku 1900	12
Peter STACHEL	
Rakúske „miesto pamäti“ Viedenský „Heldenplatz“ ako historický symbol a politická metafora	15
Dana BOŘUTOVÁ	
Trvanie pamäti Prehodnotenie tradičných motívov v architektonickom diele Dušana Jurkoviča	17
Elena MANNOVÁ	
Dobročinné spolky a konštruovanie kolektívnych identít	19
Autori	21