

## OBSAH

## ŠTÚDIE

- Karol MIŠOVIC: Dramaturgia režiséra Mariána Amslera ..... 341  
Ján SABOL: Fenomén romantizmu vo filmovom diele ..... 363  
Samuel BUCH: Postavenie a klasifikácia dragu v dielach  
dramatických umení ..... 375

## ROZHLADY

- Ján ČAKANĚK: Slovenský preklad Goetheho *Fausta* v rukopisnej  
pozostalosti Karola Strmeňa ..... 388  
Ján GBŮR: Dramatický fragment Pavla Országha Hviezdoslava  
*Na Luciu* ..... 403

## KRITIKA

- Barbora KRAJČ ZAMIŠKOVÁ: História divadla s nadhľadom  
(HLEDÍKOVÁ, Ida. *Bábkové divadlo Žilina 1950 – 2020 :  
Sedemdesiat rokov profesionálnej činnosti*) ..... 416  
Dagmar PODMAKOVÁ: Rozprávanie o dejinách slovenského  
divadla v čriepkoch (HORÁK, Karol. *Horák – Polák.  
Hovory o divadle*) ..... 418  
Dagmar INŠTITORISOVÁ: Iný pohľad (aj) na divadelnosť  
(VOSTRÝ, Jaroslav: *Scénování a umění*) ..... 422