

OBSAH

ŠTÚDIE

- Juraj ONIŠČENKO: Umelecké a estetické východiská filmu
Jánošík (1921) 117
- Štefan TIMKO: Perzekúcia židovského obyvateľstva a holokaust
v povojnovnej slovenskej kinematografii 128
- Lena KRÁLIKOVÁ HASHIMOTO: „Sedé dni“ a identita
v japonských denníkových filmoch 144
- Martin PALÚCH: Privlastnený film – archív, história,
(post)avantgardné prístupy 157
- Marek SLOVÁK: První slovenský horor? Proces zžánrovění
v národní kinematografii 173
- Miroslav VLČEK: Čo si o Audiovizuálnom fonde a RTVS myslia
producenti? Štúdiá poľa súčasného slovenského distribučného
dokumentu 191
- Marek URBAN: Stáť na okraji sa neopláca: analýza sociálnej siete
slovenského filmu z rokov 2012 – 2019 206

KRITIKA

- Dagmar INŠTITORISOVÁ: Text v komunikácii (*Text a divadlo*.
Eds. Aleš Merenus – Iva Mikulová – Jitka Šotkovská) 222