

Obsah

I. Úvodem

- 9 MILOSLAV KLÍMA / K vývoji animace v moderním a současném loutkovém divadle

II. K pojmům loutkové divadlo a animace

- 51 KATEŘINA LEŠKOVÁ DOLENSKÁ / Trojí způsob animace
58 JIŘÍ HAVELKA / Animované herectví
64 KATEŘINA ŠPLÍHALOVÁ MOCO VÁ / Dramaturgické uvažování o animaci
71 KAREL FRANTIŠEK TOMÁNEK / Dekonstrukce jako způsob animace textu
76 MAREK BEČKA / Animace loutek, předmětů a materiálů v reálném čase

III. Aplikace animace

- 83 NINA MALÍKOVÁ / Animace zvuku, světla a prostoru
87 MARTA LJUBKOVÁ / Animace lidského těla

- 95 JAKUB MAKSYMOW / Pařížský projekt s kyborgem aneb Malá úvaha
o manipulaci
- 111 VLADIMÍR NOVÁK / Autorství, loutky a animace ve specifické
divadelní skupině
- 117 KLÁRA PERNDICOVÁ / K výzkumu animace
- 118 ZUZANA VOJTIŠKOVÁ / Autentická a vnějšková animace v loutkovém
divadle pro nejmladší diváky

IV. Mimoscénické přesahy

- 133 MARIANNA STRÁNSKÁ / Umělec v roli animátora a divák
- 158 PETR PROKOP / Mobilní Vostoška – animace nezávislé divadelní
aktivity

V. Poetický závěr

- 183 BRAŇO MAZÚCH / O sebeanimaci neboli Co mnou hýbe
- 187 JAN DVOŘÁK / Poznámka editora aneb Když se řekne *animace*
- 193 Seznam literatury o animaci
- 197 Summary